

La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE interpreta el 'Réquiem' de Verdi

- Dirigido por Pablo González y como solistas Miren Urbieta Vega (soprano), Nancy Fabiola Herrera (mezzosoprano), Antonio Poli (tenor) y Tadas Girininkas (bajo)
- Jueves 30 y viernes 31 de marzo, a las 19:30 horas en el Teatro Monumental de Madrid
- El concierto del viernes se podrá seguir a las 20:00 horas en [Radio Clásica](#) y en '[Los conciertos de La 2](#)'

La [Orquesta Sinfónica RTVE](#) ofrece esta semana el concierto B16 de la temporada de abono en el Teatro Monumental, bajo la batuta de su director titular, **Pablo González**, e interpretará una sola obra: '**El Réquiem**' de Verdi. Intervendrán como solistas Miren Urbieta Vega (soprano), Nancy Fabiola Herrera (mezzosoprano), Antonio Poli (tenor) y Tadas Girininkas (bajo). Marco Antonio García de Paz es el director titular del Coro RTVE. El concierto del viernes se podrá seguir a las 20:00 horas en [Radio Clásica](#) y en '[Los conciertos de La 2](#)'

Verdi comenzó a componer su 'Misa de Réquiem' hace 150 años. Su Réquiem, concebido para cuatro solistas vocales, coro mixto y gran orquesta, se estructura en siete movimientos. La obra se estrenó el 22 de mayo de 1874.

Pablo González

Nacido en Oviedo, estudió en Guildhall School of Music de Londres. Obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués y en el Donatella Flick. Ha sido director titular de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y principal director invitado de la Orquesta Ciudad de Granada.

Ha dirigido importantes formaciones: Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Netherlands Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Royal Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Liège, NHK Orchestra (Japón), Orquesta Sinfónica Nacional (México), Kyoto Symphony Orchestra, así como las principales orquestas españolas.

Miren Urbieta-Vega

Ha obtenido los máximos galardones en el concurso Francesc Viñas, en los Premios Líricos Teatro Campoamor, el Concurso Internacional de Canto de Bilbao o el Concours Médoc Bordeaux. Su repertorio incluye 'Bohème', 'Turandot', 'Faust', 'Le Nozze di Figaro', 'Don Giovanni', entre otras, y ha actuado en el Teatro Real, Gran Teatre del Liceu, ABAO, Ópera Oviedo, Kursaal,



Baluartes de Pamplona, Palau de Les Arts, etc. Ha interpretado los principales roles de las zarzuelas y cultiva el oratorio.

Nancy Fabiola Herrera

Es una de las artistas más relevantes de la actualidad, aclamada por su interpretación de Carmen en el Metropolitan Opera, Royal Opera House, Arena di Verona, Bolshoi, Caracalla, Berlín, Munich, Dresde, Sidney y Japón, entre otros. Su versatilidad la ha llevado a interpretar un extenso repertorio sinfónico y tiene una carrera muy activa como recitalista, género que le apasiona.

En la temporada 2022/2023 ha retomado el rol de Sara en 'Roberto Devereux' en el Teatro de la Maestranza. También ha cantado 'La Vida Breve' de Manuel de Falla con la Orquesta y Coro Nacionales de España, la 'Tercera Sinfonía' de Mahler...

Antonio Poli

En esta temporada debutará con el papel de Ferrando en 'Cosi fan tutte' en Roma y también con el de Edgardo en 'Lucia di Lammermoor' en Leipzig. También cantará 'Don Giovanni' en Berlín y Venecia, 'La Traviata' en Berlín, Tokio y Palermo, 'La flauta mágica' en Turín y 'Otello' en la Semper Oper de Dresden, entre otros. En las últimas temporadas ha interpretado personajes como Don Ottavio (Don Giovanni) en la Chicago Lyric Opera y en el Covent Garden de Londres, Cassio (Otello) en la Chicago Lyric Opera y en el Covent Garden, Tamino ('La flauta mágica') en Venecia y en Bari, Nemorino ('Elisir d'amore') en Madrid, Berlín, Bruselas, Bolonia y Roma y Alfredo ('La Traviata') en Tokio, en Verona y Venecia.

Tadas Girininkas

Entre sus debuts recientes está el papel de Enrico (Anna Bolena) en el Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Lituania, Wurm (Luisa Miller) en el Teatro Essen Alto y Dolochow y Jacqueau en S. Prokofiev's War and Peace, Oroveso ('Norma'), Don Alfonso ('Cosi fan tutte') y Bonzo ('Madama Butterfly') en el Staatstheater Nürnberg. Su repertorio incluye roles principales de bajo como Zúñiga (Carmen), Sparafucile (Rigoletto), Zweiter Geharnischter (Zauberflöte), Johan (Werther), Don Alfonso (Cosi fan tutte), Escamillo (Carmen), Capuletti (Roméo et Juliette) o Wagner (Faust).

Marco Antonio García de Paz

Estudió violín y dirección en el Centro Superior de Música del País Vasco 'Musikene'. Cuenta en su haber con más de 60 premios nacionales e internacionales, y es el director y fundador de 'El León de Oro', con el que ha actuado por toda España, Europa, África o EE.UU.

Ha actuado en los festivales de Granada, Úbeda y Baeza, Sevilla, Salamanca, León, SMR Cuenca, Música-Musika de Bilbao, Festival de música española de Cádiz, Otoño Musical Soriano, Arte Sacro de Madrid, Conciertos del Auditorio de Oviedo, Early Music Morella, ciclos del CNDM, Conciertos de Patrimonio Nacional, Quincena Musical Donostiarra, así como en numerosas salas en el extranjero.

2/3



